Балыхина Т.М., Воропаева Ю.А.,
Джумаева Р.Р., Ельникова С.И.,
Нетёсина М.С., Федоренков А.Д.

РУССКИЙ ЯЗЫК: РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

Интересные факты

Забавные истории

Традиции и обычаи

Сказки, стихи

Пословицы, афоризмы

Грамматика и лексика

Т. М. Балыхина, Ю.А. Воропаева,
Р.Р. Джумаева, С.И. Ельникова
М.С. Нетёсина, А.Д. Федоренков

Русский язык: Разные разности

Москва
Российский университет дружбы народов
2010

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета дружбы народов

Рецензенты:

доктор педагогических наук, заведующая кафедрой русского языка Московского педагогического государственного университета *А.Д.Дейкина,*
доктор педагогических наук, заведующая кафедрой русского языка Оренбургского государственного университета *И.И. Просвиркина*
кандидат филологических наук, директор Центра научно-педагогических инноваций Факультета повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного Российского университета дружбы народов *А.А. Денисова*

Балыхина Т. М., Воропаева Ю. А., Джумаева Р. Р., Ельникова С. И., Нетёсина М. С., Федоренков А. Д.

Русский язык: Разные разности: Учебное пособие. – М.: Российский университет дружбы народов, 2010. – 391 с.

ISBN

Данное учебное пособие посвящено актуальным вопросам межкультурного взаимодействия, истории русского языка, культуры России и современной русской речи.

Каждый из десяти уроков пособия включает несколько разделов: «Филологи, писатели, поэты о русском языке», «Моя Россия, моя Москва», «Как построить публичное выступление», «Из копилки народной мудрости», «Жили-были», «Русские, какие они?», «Читаем русскую классику» и др. Материалы обучающего характера представлены в познавательной и увлекательной форме. Цель пособия – развитие навыков чтения с параллельным развитием навыков говорения, формирование и расширение словарного запаса, формирование коммуникативной и межкультурной компетенций читателя.

Структура пособия исключает строгую заданность обучения и дает возможность творчески моделировать усвоение материала.

Пособие адресуется детям и их родителям, школьникам и студентам, преподавателям, всем интересующимся проблемами изучения русского языка и культуры речи, культуры России, межкультурного диалога.

ISBN ББК

© Балыхина Т. М., Воропаева Ю. А., Джумаева Р. Р., Ельникова С. И., Нетёсина М. С., Федоренков А. Д., 2010
© Российский университет дружбы народов, Издательство, 2010

Содержание

Предисловие…… 7
Урок № 1
Раздел 1. Филологи о русском языке и культуре как важнейших средствах, объединяющих нацию…… 9
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: Среди чинар и акаций *(мысли и впечатления)* 12
Раздел 3. Басни И.А.Крылова: «Ворона и Лисица»……. 15
Раздел 4. Читаем русскую классику: Антон Павлович Чехов «Толстый и тонкий» 17
Раздел 5. Жили-были: «Каша из топора»……. 21
Раздел 6. Времена года: Александр Сергеевич Пушкин «Волшебница-зима»…… 23
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: Московские «крылатые словечки»…… 25
Раздел 8. Что русскому здорово, или Русские, какие они? Психологические особенности русских…… 27
Раздел 9. Это интересно! Крылатые слова и выражения: «А был ли мальчик?», «Эзопов язык»……. 30
Раздел 10. Как построить публичное выступление «Что такое выразительная речь?» 33
Раздел 11. Занимательная лингвистика: «Имена»…… 35
Урок № 2
Раздел 1. Писатели о русском языке И.С. Тургенев…… 39
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: Березонька русская – символ России *(мысли и впечатления)*……..... 48
Раздел 3 .Басни И.А.Крылова: «Волк и Ягненок»…… 51
Раздел 4. Читаем русскую классику: Иван Сергеевич Тургенев «Муму»……. 53
Раздел 5. Жили-были: «Елена Премудрая»…….. 58
Раздел 6. Времена года: Зима…… 62
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «На воре шапка горит»…….. 66
Раздел 8. Русские, какие они? «Что такое интересный разговор по-русски?»…….. 69
Раздел 9. Это интересно! «В Москве ищите русских слов»…… 72
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли: Особые построения фраз……. 75
Раздел 11. Занимательная лингвистика: Цивилизация и календарь…….. 78
Урок № 3
Раздел 1. Писатели о русском языке: Мустай Карим: «На русском языке говорит совесть мира…»……. 82
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: Берёза, Родина, Россия *(мысли и впечатления)* 88
Раздел 3 .Басни И.А.Крылова: «Мартышка и Очки»……... 92
Раздел 4. Читаем русскую классику: Иван Сергеевич Тургенев «Муму»…… 94
Раздел 5. Жили-были: «Елена Премудрая»…….. 98
Раздел 6. Времена года: Из поэзии С.А. Есенина…….. 102
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «Филькина грамота»; Крылатые изречения Цицерона……. 105
Раздел 8. Русские, какие они? Правила официального знакомства…….. 108
Раздел 9. Это интересно! Крылатые слова и выражения: «Дайте мне точку опоры…», «Яблоко раздора»; Из книги Гиннеса…….. 111
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли: «Зачем и как нужно наблюдать за собеседником?»……. 114
Раздел 11. Занимательная лингвистика: «Еда и напитки»…….. 117
Урок № 4
Раздел 1. Писатели о русском языке……. 121

Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: Дедушка, самовар и ордена *(мысли и впечатления)*……..... 124
Раздел 3 .Басни И.А.Крылова: «Стрекоза и Муравей»…….. 127
Раздел 4. Читаем русскую классику: Александр Иванович Куприн «Куст сирени».. 129
Раздел 5. Жили-были: «Иван-царевич и серый волк»……. 133
Раздел 6. Времена года: Ф.И. Тютчев «Весенние воды»…… 138
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «Коломенская верста»……... 141
Раздел 8. Русские, какие они? Титулы и правила общения…….. 144
Раздел 9. Это интересно! Крылатые слова и выражения: «Альфа и омега», «Еще не вечер»……. 147
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли: «О чем нам говорят жесты и позы».. 151
Раздел 11. Занимательная лингвистика: «О деньгах – начистоту»…… 154

Урок № 5

Раздел 1. «Как российский язык объединил взгляды Михайло Ломоносова и римского императора Карла V»……... 158
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: Такая старая, но новая Москва *(мысли и впечатления)*……..... 164
Раздел 3. Басни Крылова: «Осёл и Соловей»……... 168
Раздел 4. Читаем русскую классику: Александр Иванович Куприн «Куст сирени»… 170
Раздел 5. Жили-были: «Иван-царевич и серый волк»……. 175
Раздел 6. Времена года: Весна……..... 180
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «Вавилонское столпотворение»; «Авгиевы конюшни»…… 182
Раздел 8. Русские, какие они?: Деловое и личное общение с русскими: умение слушать……... 184
Раздел 9. Это интересно!: «Волокита»……. 187
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли…: Что значат положения рук?…… 190
Раздел 11. Занимательная лингвистика: О политике…….. 192

Урок № 6

Раздел 1. «Мы сохраним, тебя русская речь, великое русское слово…» – Молитва Анны Ахматовой……... 195
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: Березка олицетворяет Россию для многих живущих за ее пределами……. 198
Раздел 3. Басни Крылова: «Слон и Моська»…… 202
Раздел 4. Читаем русскую классику: Николай Николаевич Носов «Мишкина каша»…….. 205
Раздел 5. Жили-были: «Морской царь и Василиса Премудрая»…… 210
Раздел 6. Времена года: Весна……..... 215
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «Архаровцы»……... 222
Раздел 8. Русские, какие они?: Строим личные отношения с русскими……... 226
Раздел 9. Это интересно!: Крылатые выражения: «Великие умы сходятся», «Кануть в Лету»……... 229
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли…: «Нам приходится общаться с коллегами, руководителями, попутчиками в транспорте, дома»……... 230
Раздел 11. Занимательная лингвистика: О путешествиях……. 232

Урок № 7

Раздел 1. Н.М. Карамзин: «Родному, природному языку нужно учиться всю жизнь» 236
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: Слово о Родине…….. 240
Раздел 3. Басни Крылова: «Квартет»…… 244
Раздел 4. Читаем русскую классику: Николай Николаевич Носов «Мишкина каша»

(продолжение)……... 247
Раздел 5. Жили-были: «Морской царь и Василиса Премудрая» *(продолжение)*……. 253
Раздел 6. Времена года: Весна……..... 257
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «Проходить красной нитью»…… 262
Раздел 8. Русские, какие они?: Традиции Старого Света. Чувства и жесты. А как у них?…… 263
Раздел 9. Это интересно!: «Ящик Пандоры»,«Большому кораблю – большое плавание»……... 266
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли: «Что мешает общению»……... 270
Раздел 11. Занимательная лингвистика: Культура письма…… 272
Урок № 8
Раздел 1. Писатели о русском языке: Н. Гумилев: «Слово – это Бог»……..... 277
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: «Жёлтое солнышко надежды» *(мысли и впечатления)*…….. 283
Раздел 3. Басни Крылова: «Лебедь, Щука и Рак»…… 285
Раздел 4. Читаем русскую классику: Антон Павлович Чехов «Лошадиная фамилия»…… 287
Раздел 5. Жили-были: «Никита Кожемяка»…… 293
Раздел 6. Времена года: Весна……... 295
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «Запустить утку» и др……..…….. 299
Раздел 8. Русские, какие они?: История русской семьи…….. 300
Раздел 9. Это интересно!: «В ритме вальса»…… 304
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли: «Барьеры в общении»…….. 308
Раздел 11. Занимательная лингвистика: «Одежда»…….. 310
Урок № 9
Раздел 1. «Поэт в России больше, чем поэт»: Россия С.А. Есенина…….. 314
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: «Белая любимица поэтов» *(мысли и впечатления)*…….. 319
Раздел 3. Басни Крылова: «Демьянова уха»…… 322
Раздел 4. Читаем русскую классику: Александр Иванович Куприн «Столетник»……... 325
Раздел 5. Жили-были: «Заколдованная королевна»…… 329
Раздел 6. Времена года: Лето…… 332
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «Москва не сразу строилась»…… 337
Раздел 8. Русские, какие они?: Русская семья как основа общества……. 338
Раздел 9. Это интересно!: «Камень преткновения» и др…… 342
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли: «Как мы слушаем»……..... 344
Раздел 11. Занимательная лингвистика: «Век живи, век учись»…… 346
Урок № 10
Раздел 1. «Шел дождь и два студента, или многозначно ли русское слово?»…….. 350
Раздел 2. Моя Россия, моя Москва: «Пушкин – полпред России» *(мысли и впечатления)*…….. 352
Раздел 3. Басни Крылова: «Зеркало и Обезьяна»…… 356
Раздел 4. Читаем русскую классику: Куприн Александр Иванович «Столетник»….. 358
Раздел 5. Жили-были: «Заколдованная королевна» *(продолжение)*…….. 362
Раздел 6. Времена года: Лето…… 368
Раздел 7. Из копилки народной мудрости: «Откуда взялось слово *лодырь*?»..... 373
Раздел 8. Русские, какие они?: Праздник, который любят в России – Новый год….. 375

Раздел 9. Это интересно!: «Как белка в колесе», «белая ворона»……..... 379
Раздел 10. Выступать так, чтобы тебя поняли: «Умеем ли мы слушать бесконфликтно, эффективно?»..... 380
Раздел 11. Занимательная лингвистика: О музыке……. 384
Использованная литература…… 387

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Русский язык: разные разности» включает в себя 10 уроков, посвящённых вопросам культуры современной русской речи, истории русского языка, культуры России, межкультурного взаимодействия.

Актуальность пособия объясняется в первую очередь тем, что в новых геополитических условиях, когда Россия стала открытой страной, возникла необходимость эффективного межкультурного диалога. Материалы пособия служат основанием для подготовки изучающих русский язык к взаимодействию с людьми, проживающими в разных регионах России и за ее пределами.

Вместе с тем, образование, в частности освоение русского языка как нового, оказывается средством, способным «преобразовать» новых соотечественников в органичную часть многонационального российского общества. В условиях ситуационного билингвизма обучение русскому языку как новому может выполнить задачу формирования толерантности сознания новых граждан России.

Каждый урок включает несколько разделов: «Филологи, писатели, поэты о русском языке», «Моя Россия, моя Москва», «Как построить публичное выступление», «Из копилки народной мудрости», «Жили-были», «Русские, какие они?», «Читаем русскую классику» и др. Тематика и текстовой материал основывается на произведениях русской классики, произведениях народного творчества, что дает возможность формировать нравственные приоритеты детской и взрослой аудитории, развивать качества толерантного общения в многоязычном и поликультурном мире.

Материалы обучающего характера представлены в познавательной и увлекательной форме. Сведения страноведческого характера, данные о взаимоотношениях людей разных национальностей позволяют формировать необходимые составляющие коммуникативной и межкультурной компетенции.

Одна из целей пособия – развитие навыков чтения с параллельным развитием навыков говорения, формирование и расширение словарного запаса. Ряд заданий по чтению, пониманию, устному взаимодействию позволяет любителям русского языка, обучающимся быть вовлечёнными в процесс общения с авторами, педагогами, родителями. Работа с фразеологическим, пословичным аппаратом русского языка приобщает к живому русскому слову, русской словесности.

Структура пособия исключает строгую заданность обучения и дает возможность творчески моделировать усвоение материала.

Пособие адресуется детям и их родителям для семейного чтения, школьникам и студентам, преподавателям, всем интересующимся проблемами изучения русского языка и культуры речи, культуры России, межкультурного диалога.

Авторы надеются на то, что использование пособия сделает процесс обучения русскому языку познавательным, интересным и значимым в плане формирования и развития способностей обучающихся.

Созданию пособия помог многолетний опыт работы сотрудников Факультета повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного Российского университета дружбы народов в России и за рубежом.

Урок № 1.



Раздел 1. Филологи о русском языке и культуре как важнейших средствах, объединяющих нацию

Друзья! Наш учебник посвящен русской культуре, вопросам развития русского языка, проблемам грамотной, культурной, толерантной русской речи, а также эффективного личного и делового общения на русском языке. То есть в фокусе нашего внимания – язык и культура, как важнейшие понятия, объединяющие нацию, определяющие ее мощь и будущность. Утверждают, что, сколько человек знает языков, столько раз он человек. Но прежде всего любой из нас обязан хорошо владеть родным, материнским языком. Размышляя о сущности языка, ученые подчеркивают удивительную природу этого явления, используя с этой целью различные метафоры: *язык есть живой организм*, или *система правил*, *строгих и подобных шахматной игре,* или *хранилище опыта, дом человеческого бытия*. Каждая из метафор высвечивает разные стороны, грани языка, с которыми мы познакомимся на страницах этой книги.



Ожегов С.И.

Современный русский язык динамично развивается. Если в 50-е – 60-е годы XX века в «Толковом словаре» С.И. Ожегова было заменено только одно слово *хрущ* (жук, поедающий сельскохозяйственные посевы), то сейчас ежедневно в наш язык проникают 7-8 иностранных слов. Чтобы не допустить хаоса, язык и его носители должны определить пользу того или иного заимствования, добиться, чтобы новое явление употреблялось в соответствии с нормами, которые существуют в русском речевом обиходе.

Надеемся, что темами нашего обсуждения будут интересные вопросы: о русских традициях и характере, о русской культуре, о том, как построить публичное выступление, о том, как представляют себе русских, Россию, Москву представители других народов. Это и много другое мы будем познавать вместе. Зачем? Чтобы научиться использовать язык в его основных назначениях: как средство общения, воздействия, передачи опыта и д.т. Материалы по русскому языку и культуре должны стать, по нашему мнению, своеобразной лоцией, позволяющей правильно двигаться в безбрежном море могучего русского языка.

Т.М. Балыхина



Балыхина Т.М.
Декан ФПКП РКИ РУДН

Татьяна Михайловна Балыхина *– известный филолог, ученый, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель культуры РФ, декан факультета повышения квалификации преподавателей русского языка Российского университета дружбы народов.*

Татьяна Михайловна Балыхина с отличием закончила историко-филологический факультет УДН им. Патриса Лумумбы. В 1982 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию, связанную с исследованием русской терминологии. Более 30 лет работает на кафедре русского языка и методики его преподавания. В 2000 г. защитила докторскую диссертацию на тему «Структура и содержание российского филологического образования». Имеет профессиональную квалификацию «тестолог, специалист в области педагогических измерений».

С 2000 г. возглавляет факультет повышения квалификации преподавателей русского языка РУДН, является председателем диссертационного совета по защите кандидатских и докторских диссертаций по педагогике и психологии, членом редколлегии «Русский

язык за рубежом». Награждена медалью к 850-летию Москвы, медалью Пушкина, орденом «Знак Почёта», грамотами Министерства образования и науки Российской Федерации за активную научную и методическую деятельность. Т.М. Балыхина хорошо известна среди русистов различных вузов Российской Федерации, а также среди зарубежных русистов. Ежегодно выезжает с циклами лекций в разные города России и мира. Ею опубликовано 5 монографий по различным проблемам лингводидактики, более 60 учебников и учебных пособий и



более 250 научных и научно-методических статей. Среди публикаций: «Структура и содержание российского филологического образования», (монография, 2000), «Словарь терминов и понятий тестологии» (1999), «Основы теории тестов и практика тестирования: в аспекте РКИ» (2004), «Уроки толерантности: пособие для лидеров молодежных организаций Совета Европы» (2006), комплекс учебных пособий по русскому языку и культуре речи, включающий программу, учебник по теории культуры речи, практикум, рабочую тетрадь, словарь (2003-2005), «Тесты по русской фонетике» (2007), «Лингводидактическая теория ошибки и пути преодоления ошибок в речи иностранных учащихся» (2006), «Коммуникативный портрет преподавателя русского языка: профессионально-педагогическая речь как лингводидактический дискурс» (2006), «От методики к этнометодике» (2010), «Методика преподавания русского языка как неродного (нового)» (2010) и т.д.

Вопросы к разделу:

1. Что такое язык и культура?
2. Почему надо изучать иностранные языки?
3. С чем сравнивают язык различные ученые?
4. Насколько быстро меняется русский язык?



Раздел 2. Моя Россия, моя Москва

Каждая страна ассоциируется у нас с определёнными реалиями, предметами, культурно-историческими памятниками, явлениями природы. Прочитаем письмо Татьяны Терентьевой из Узбекистана, где она рассуждает о том символе России, который стал ей близким.

Среди чинар и акаций *(мысли и впечатления)*

Татьяна Терентьева, Узбекистан

Для кого-то символ России – это луга, поля, леса. Кто-то вспомнит сувениры: матрешки, самовары. Любители русской старины подумают о древнем Московском Кремле, знаках царской власти: скипетре, короне, шапке Мономаха и, конечно же, о Красной площади, Покровском соборе, храме Христа Спасителя.



Для меня же символом России является береза. Она удивительная, она способна выживать в самых экстремальных условиях. Береза прижилась и на нашей узбекской земле. Когда мне становится грустно, я прихожу в парк, что находится рядом с нашим домом, чтобы побыть немного в маленькой березовой рощице. Она приютилась среди величественных чинар, раскидистых кленов, душистых акаций, могучих пирамидальных тополей. С ней я становлюсь спокойнее, сильнее и, наверное, мудрее.

В Москве есть много интересных и красивых мест, которые особенно дороги сердцу каждого жителя столицы. Одно из них – Старый Арбат; это место знает каждый, но не всем известно, откуда произошло это название. Давайте познакомимся с этой улицей поближе!

Старый Арбат: загадки названия и улицы



Старый Арбат

Первое упоминание в летописи топонима Арбат восходит к 1493 году, когда здесь, от оставленной в деревянной церкви Николая Чудотворца на Песках свечи начался страшный пожар, от которого выгорела почти вся Москва. В 1932 году каменную церковь, стоявшую на этом месте снесли, построив многоэтажный жилой дом.

Точное происхождение названия улицы неизвестно – ни одна из версий не имеет убедительного перевеса.

Наиболее распространены следующие истории о происхождении слова *Арбат*:

– от русского «горбат» – улица имеет несколько изгибов, обусловленных скорее всего неровностями местности; однако вероятность такой трансформации сомнительна;

– от арабского «арбад» («рабад») – «пригород»; действительно, Арбат служил пригородом, примыкавшим к стенам Белого города;

– от тюркского «арба» – телега; возможно, здесь находились тележных дел мастера, выходцы с Востока. Такие телеги до сих пор чрезвычайно популярны и колесят по пыльным просторам Средней Азии, но от Москвы это далеко.

Арбатом называлась не только улица, но и вся местность от стен Кремля до современного Садового кольца. С XVI века на Арбате и в его переулках жили и трудились ремесленники, о чем свидетельствуют «говорящие» названия переулков. Плотников переулок заселяли плотники, Серебряный – мастера серебряных дел, Денежный – работники Государева денежного двора. Застройка Арбата после пожара 1812 года небольшими

одно- и двухэтажными особняками с бельэтажем и мезонином, утопающими в садах выявило новое – аристократическое – лицо Арбата.

В конце XIX века на Арбате появляется все больше доходных домов, гостиниц с ресторанами, лавками и магазинами. Арбат заселяют фабриканты, банкиры, юристы, ученые, профессора и преподаватели различных учебных заведений, художники, а также чиновники всех мастей. Люди по достоинству оценили прелести этого тихого района – то тут, то там попадаются запрятанные в глубине зеленых дворов кирпичные дома. Период увлечения конструктивизмом 1920 – 30-х гг. нашел свое печальное отражение в облике Арбата – новые дома в стиле конструктивизма (на месте снесенных исторических) имели унылую серую окраску, которая сохранилась и доныне.

В 1974 году началась разработка проекта превращения Арбата в пешеходную улицу. Первая стадия реконструкции Арбата была завершена к 1985 году.



Старый Арбат

Фасады домов выкрасили разноцветными красками – розовой, желтой, голубой, зеленой. В 1986 году на Арбате была создана пешеходная зона, с обилием маленьких магазинов, кафе и ресторанов, с оживленной торговлей сувенирами прямо на улице – то, что мы имеем сегодня.

Первая пешеходная улица в Москве, Старый Арбат – в последние два десятилетия стала одним из популярных мест среди российских и иностранных туристов.

Вопросы к разделу:

1. Какие символы России упоминает в своем эссе (рассказе) Татьяна Терентьева?

2. Почему особенно близка автору строк береза? Как она ее описывает?
3. Какие версии происхождения слова *Арбат* вы узнали?
4. Каким был Арбат в прошлом и каким стал в настоящем?
5. Почему Арбат так популярен среди туристов?



Раздел 3. Басни И.А.Крылова

Иван Андреевич Крылов – знаменитый русский поэт, баснописец, переводчик и писатель. Крылов был известен прежде всего как писатель-сатирик, издатель сатирического журнала «Почта духов» и ходившей в списках пародийной трагикомедии «Триумф», высмеивавшей российского императора Павла I. И.А.Крылов является автором более 200 басен создания: (время создания 1809 – 1843 гг.), они вышли в свет в девяти частях и переиздавались очень большими по тем временам тиражами. В 1838 г. И.А.Крылов первым из русских писателей удостаивается торжественного чествования 50-летия своей писательской деятельности. По приказу императора в его честь была вылита специальная медаль.



Крылов И.А.

Давайте познакомимся с одной из басен дедушки Крылова – так ласково называли и продолжают называть писателя читатели и почитатели его таланта.

Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.



Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова
1807

Вопросы к разделу:

1. Что вы знаете об И.А.Крылове?
2. Какие животные являются героями басни «Ворона и Лисица»?
3. Какие особенности человеческого характера описываются в басне?
4. Почему лисица стала нахваливать ворону?
5. Поверила ли ворона словам лисицы?
6. Какова мораль басни? Что хотел сказать нам автор?



Раздел 4. Читаем русскую классику



Чехов А.П.

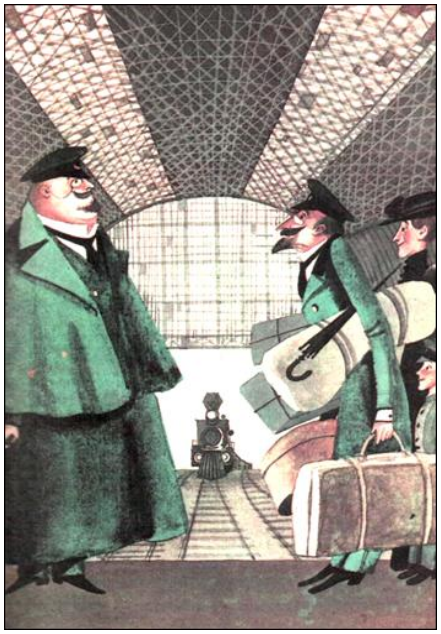
Среди рассказов Антона Павловича Чехова есть и юмористические, и серьезные. В рассказах проявились основные черты его поэтики: интерес к повседневной деятельности, умение увидеть в обыденном глубинные процессы жизни, ее подводные течения, кажущаяся бесстрастность изложения материала, предоставление читателю возможности самому сделать вывод из прочитанного, простота, емкость, афористичность речи, творческое развитие традиций своих

предшественников. А. П. Чехов мастерски использует все богатство лексических и синтаксических средств языка для того, чтобы сразу ввести читателя в атмосферу повествования.

Антон Павлович Чехов

Толстый и тонкий

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.



– Порфирий! – воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

– Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

– Милый мой! – начал тонкий после лобызания. – Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

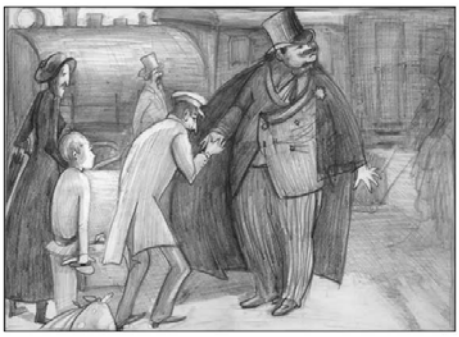
– В гимназии вместе учились! – продолжал тонкий. – Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

– Ну, как живешь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.



Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, еще более съеживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены

Вопросы к разделу:

1. Опишите героев рассказа – Толстого и Тонкого.
2. В каких отношениях находились оба героя? Как изменялись эти отношения на протяжении рассказа?
3. Какие события произошли в жизни Тонкого, когда он узнал о чине своего друга детства? Как изменилось поведение Нафанаила? Почему?
4. Найдите в тексте рассказа однокоренные слова к слову *чин*. Приведите свои примеры. Объясните, что они обозначают. Как вы понимаете значение существительного *чинопочитание*?
5. Встречаются ли в современной жизни случаи, подобные описанному? Приведите примеры.
6. Какие человеческие пороки / добродетели описываются в рассказе?



Раздел 5. Жили-были

Знаете ли вы, что в древности сказки назывались баснями, байками. Рассказчики сказок до сих пор именуют в народе баянами, баюнами, баутчиками и бахарями. «Сказка ложь, да в ней намек, добру молодцу урок!» - говорится в известной присказке.

Давайте познакомимся со сказкой, которая нас научит «варить кашу» из топора!

Каша из топора

Возвращался солдат домой из похода, зашел в один дом и говорит хозяйке:

– Здравствуй, бабушка! Будь добра, дай мне чего-нибудь поесть.

А старуха была жадная, не хотела солдата угощать, вот и решила она прикинуться глухой. Молчит, не отвечает.

Солдат опять:

– Дай-ка, бабушка, поесть чего-нибудь.

– Вон там, на гвоздике повесь! – говорит старуха.

– Ты что, совсем глухая?

– Где хочешь, там и заночуешь!

– Ах ты, старая плутовка! Я твою глухоту вылечу! – И полез было с кулаками.

– Подавай на стол!

– Да нечего, родимый.

– Давай топор, я из топора сварю!

«Что за диво – думает бабка. – Дай-ка посмотрю, как он из топора кашу сварит!» Принесла ему топор. Солдат взял, положил его в котел, налил воды и давай варить. Варил-варил, попробовал и говорит:



– Хороша каша, только б чуть-чуть крупы добавить!

Старуха принесла ему крупы. Варил-варил солдат, попробовал и говорит:

– Почти готово, только б маслом сдобрить!

Бабка принесла масла. Добавил его солдат в кашу:

– Ну, старуха, теперь подавай хлеба, соли, да бери ложку, станем кашу есть!

Старуха кашу ест и спрашивает: – Служивый! А когда ж топор будем есть?

– Да видишь он не уварился, – отвечает солдат, – завтра где-нибудь на дороге доварю да позавтракаю.

Тотчас припрятал он топор в ранец, распростился с хозяйкой и пошел в другую деревню. Вот так-то солдат и каши поел, и топор унес!

Вопросы к разделу:

1. Зачем солдат зашел к старухе в дом?
2. Почему старуха прикинулась глухой?
3. Как солдат варил кашу из топора?
4. В чем состояла хитрость солдата?



Раздел 6. Времена года



Вы, наверняка, знаете, что Россия славится своей зимой: обильными снегопадами, трескучими морозами, пронзительно холодными северными ветрами. Многие писатели и поэты в своих произведениях описывают русскую зиму как национальное достояние. Не обошел стороной в своем творчестве эту тему и А.С. Пушкин. Давайте прочитаем стихотворную зарисовку о зиме.

Александр Сергеевич Пушкин

ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА

Вот ветер, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл, – и вот сама
Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.

Зима в стихотворениях А. Пушкина всегда празднична, но в этой своей праздничности многолика. Волшебница-зима предстает в романе «Евгений Онегин» в восприятии и самого поэта, и Татьяны, и крестьянина, путешествующего на дровнях, и дворового мальчика, посадившего в салазки Жучку, и «радостного народа» мальчишек, катающихся на коньках. Поэтому не случайно эпитет *волшебница-зима* совмещен в произведении с другим, более ласковым – *матушка-зима*. Не только в стихотворениях, посвященных зиме (в частности, в «Зимнем утре»), но и в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкин добивается более широкого и разностороннего изображения картин зимней природы и зимней жизни, представленных с разных точек зрения и освещенных жизненным опытом, вкусами и интересами людей разных поколений и социального опыта.



Вопросы к разделу:

1. Как поэт относится к зиме? Какие чувства выражает его поэтический этюд? Подтвердите свой ответ строками из стихотворения.
2. Какие художественные средства и приемы: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения – использует автор в стихотворении? Найдите их в тексте.
3. Что вам нравится в русской зиме, зимних праздниках?
4. Какие стихотворения о зиме вы любите и знаете наизусть?



Раздел 7. Из копилки народной мудрости

Уже много веков люди из поколения в поколение передают мудрость своего народа через крылатые слова, пословицы и поговорки. Давайте и мы с вами почерпнем немного знаний из этой неиссякаемой копилки!

Московские *«крылатые словечки»*

В Москве всегда и во всех сословиях ценилось выразительное слово, яркий эпитет, точное определение, певучая строка, складное присловье и замысловатый рассказ. Известна любовь москвичей к слову, умелое до виртуозности использование его в речи. Лексика народного языка богата. Она вбирала в себя сокровища всех русских говоров, из которых возник общерусский литературный язык. Все это нашло воплощение в фольклоре, русской классической литературе.

С.В. Максимов, автор известной книги «Крылатые слова», отводит московскому народному слову особое место в русском фольклоре. С одной стороны, он отмечает общерусские корни всего московского: *«Москву собирала вся Русь и сама в ней засела»*. А с другой – московскую своеобычность: *«За долгие и многие годы Москва успела выработать свои обычаи и наречия, свои песни, пословицы и поговорки. Она привела их во всенародное обращение. Недаром говорится, что отсюда* (обычно имеется в виду название какого-нибудь отдаленного от столицы места) *до Москвы мужик для поговорки пешком ходил»*.



Москва

Меткое и выразительное слово обрисовывает ту или иную жизненную ситуацию, характер человека: *«Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть», «С виду тих да характером лих», «Слово сказал как узлом завязал».*

Какой глубиной и красками наполняется пословица, если становится известно ее происхождение и породившие ее события. Только когда узнаешь это, понимаешь, как много стои**т** за пословицей или за одним-единственным метким словом. Лишь тогда можно по-настоящему понять их и насладиться их совершенством.



М.Н. Загоскин в очерке «Ванька» рассказывает о московском извозчике-«ваньке», который обругал встречного лихача и на вопрос седока, за что он его так, ответил: «Да как же, батюшка! Вот этот с рыжей-то бородою, - ведь я его знаю, он из нашего села, четыре года извозничает, а домой гроша не прислал: все на чаю пропивает». Тогда родилась пословица: *«По чаям ходить, добру не быть»*, имеющая в виду хождение пить чай в трактир.

Например, на уменье торговцев красиво обыграть слово вразнос и вразвоз писатели и ученые-словесники обратили внимание давно. Вспомним хотя бы известнейшее стихотворение Н.А. Некрасова «Дядюшка Яков» – о разъездном сельском торговце: все у него есть – и сладости, и платки, и булавки, и всякая галантерея, и книжки, и картинки, и обо всем у него припасено складное словцо:

«Эй, малолетки! Пряники редки,
Всякие штуки:
Окуни, щуки,
Киты, лошадки!
Посмотришь – любы,

Раскусишь – сладки,

Оближешь губы!..

Гляди-ко – книжки!

Мальчик-сударик,

Купи букварик!»

Вопросы к разделу:

1. Как вы понимаете, что такое «выразительное слово»?
2. Почему народный язык так богат средствами выражения мыслей, намерений?
3. Что такое «крылатые словечки»? Кто чаще всего становился создателем крылатых словечек?
4. Какие факторы влияли на то, что слово становилось крылатым?



Раздел 8. Что русскому здорово, или Русские, какие они?

Каждому народу свойственны свои особенные, неповторимые черты. Давайте приоткроем завесу тайны и узнаем, какие же они, русские!

Психологические особенности русских



По мнению психологов, у русских есть способности к интуиции, предчувствие, у них больше восточной иррациональности, чем западной рациональности, эмоции часто преобладают над разумом. Восприятие жизни у русских выражается в том, что

они нуждаются в близких человеческих контактах, эмоционально зависят от окружения. Самое тяжелое для них – повседневная рутина, мелочность, повторяемость, монотонность. То, от чего «нормальный» европеец ощущает покой и стабильность, русского может привести в уныние.

Русским приятна похвала, связанная с достижениями России в области космоса, успехами в экономическом развитии, фигурном катании, балете, в области литературы, искусства.

Психологические установки русских, важность общественного мнения делает их поведение в публичных местах с дамами – галантным, а в сложных ситуациях – активным. Для них делом чести является вмешательство в ситуацию. Европеец может считать такие действия отсутствием «хороших» манер, в действительности – в этом проявляются традиции русского бытового поведения.

Советы тем, кто хочет жить и работать в России

Прежде чем поехать работать в Россию, постарайтесь овладеть хотя бы базовыми знаниями русского языка. В любой стране невозможно жить и работать, не общаясь с местным населением, не понимая происходящего вокруг вас.

Если вы действительно хотите жить в России, то постарайтесь организовать свою жизнь так, чтобы отказаться от «туристического образа жизни»: жить в гостинице, питаться в ресторане, общаться только со своими соотечественниками и т.п. При таком образе жизни вы останетесь для местного населения «чужим».



Русский танец

Важно понять другую культурную среду, образ жизни людей, их манеру трудиться и нравственные принципы, которые не могут оцениваться по критериям

вашей страны. Новая культурная среда – результат конкретных условий:



климата, истории, культуры, хозяйственных, политических и прочих отношений.

Так, русские не любят повседневную рутину. Помните об этом качестве русского характера, не критикуйте людей, организуя трудовую деятельность в русском коллективе, а используйте общение во благо.

Итак, сейчас вы знаете, что:

1. Эмоции у русских людей очень часто преобладают над разумом, потому что в них много иррациональности, присущей представителям восточных культур.

2. Повторяемость, монотонность, мелочность – то, что не нравится русским людям в работе.

3. Вы можете заслужить уважение русских, если проявите свой интерес к их духовной и историко-культурной жизни.

4. Для русского человека общественный статус и правила этикета имеют особое значение.

Вопросы к разделу:

1. Каковы, по мнению психологов, особенности русских как нации?

2. Как и почему для русских важно общественное мнение, как оно изменяет их поведение?

3. Какая похвала приятна русским и почему? Свидетельствует ли это о патриотизме русских людей?

4. Справедлива ли поговорка-обобщение «Что русскому здорово, то немцу – смерть»? Какие примеры из вашего опыта, литературных источников подтверждают это мнение?

5. На основе прочитанной информации опишите психологические особенности русского человека. Используйте слова: *интуиция, предчувствие, иррациональность, эмоции, монотонность* и др.



Раздел 9. Это интересно!

Русский язык богат крылатыми выражениями. Но знаете ли вы точно, что они обозначают и откуда произошли? Давайте разбираться вместе!

А был ли мальчик?



Максим Горький

Это – цитата из романа «Жизнь Клима Самгина» Максима Горького (псевдоним великого русского, советского писателя Алексея Максимовича Пешкова, 1868 – 1936). В романе приводится эпизод из детства главного героя. Мальчик Клим и его товарищи – Борис Варавка и Варя Сомова – катались на коньках. Вдруг лед проломился, и Борис с Варей оказались в воде. Клим пытался спасти их, протянул Борису конец своего гимназического ремня, но, почувствовав, что и его затягивает в воду, выпустил ремень из рук. Дети утонули. Когда о несчастье узнали взрослые, начались поиски утонувших, и Клим услышал поразивший его «чей-то серьезный, недоверчивый вопрос:

– Да был ли мальчик-то, может, мальчика-то и не было».

Употребляется при сомнениях в наличии самого предмета, давшего повод для беспокойства, хлопот (ирон.).

Эзопов язык

Фразеологизм происходит от имени великого баснописца Древней Греции Эзопа (VI в. до н. э.). Поскольку Эзоп был рабом и говорить о пороках окружающих не мог, он обращался к языку аллегорий, басенной форме.



Эзоп

Выражение сделал популярным писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков–Щедрин (1826 – 1889), который более чем кто-либо из других русских литераторов страдал от цензурных запретов. Выражение «эзопов язык» встречается у него в ряде работ – «Круглый год», «Недоконченные беседы», «В среде умеренности и аккуратности» и др. Этот же писатель придумал его синоним – «рабий язык», который встречается в его сатирах «Мелочи жизни» (1886 – 1887) и др.

Синоним иносказательной речи, когда по цензурным причинам нельзя называть вещи своими именами и приходится изъясняться образно, фигурально, при помощи намеков и т. д.

Вопросы к разделу:

1. В каких случаях мы употребляем фразеологизм «*А был ли мальчик*?»?
2. Что обозначает выражение «*эзопов язык*»?
3. Придумайте ситуации, в которых использовались бы данные фразеологизмы.
4. Попробуйте подобрать синонимы и антонимы к данным выражениям, при необходимости обратитесь к толковому словарю.

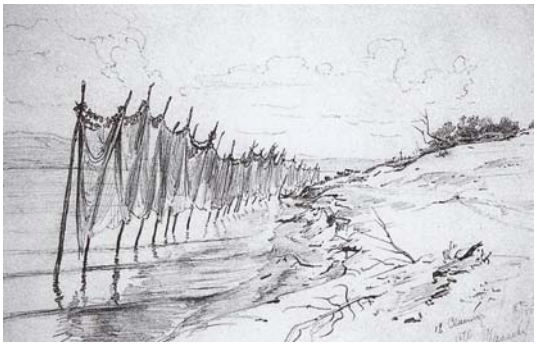
Из былей и басен Эзопа

«Зевс и змея». Зевс справлял свадьбу, и все звери приносили ему подарки, кто что мог. Проползла и слезливая змея, заботливо держа в зубах

пунцовую розу. Увидев ее, Зевс сказал: «У всех остальных возьму, но из твоих зубов не приму». *Любезности дурных людей опасны.*



«Старый конь». Старого коня продали на мельницу. Его, спесивого и горделивого, припрягли к жернову. Такая будущность не устраивала коня, и он воскликнул скорбно: «Какие широкие круги отмеривал я на бегах и какие узкие, убогонькие будут здесь!». *Не следует превозноситься, когда находишься в расцвете сил и славы: многим достается старость, полная страданий.*



«Рыбаки». Крестьяне тянули сеть. Рыбацкая сеть была тяжелой. День-деньской провели рыбаки в море и теперь с радостью ожидали большого улова. Но оказалось, что рыбацкая сеть полна камней и песка. «Неудачная, мерзкая жизнь», – сокрушались рыбаки. Был среди них старичок, он рассудил так: «Полно, друзья! Думается мне, что радость и горе – друг другу сестры, сколько мы радовались, столько должны и горевать». Так и мы должны взирать на изменчивость жизни и не обольщаться успехами, словно они наши навек: *даже после ясной погоды проходит ненастье.*



Раздел 10. Как построить публичное выступление

Вы хотите, чтобы Вас было интересно слушать и ваша речь была бы правильной и красивой? Тогда давайте учиться выразительной речи!

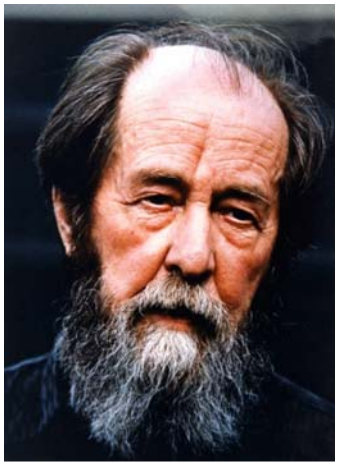
Что такое выразительная речь?

Выразительность речи придают, во-первых, богатство интонационного звучания и интонации, и, во-вторых, *использование художественных средств языка.*

К таким средствам принадлежат **синонимы**. Эти слова обозначают одно и то же понятие, но обладают различной эмоциональной и экспрессивной окраской, относятся к различным стилям речи. Сравните слова-синонимы: *недостоверная информация – ложь – вранье.* Каждое из этих слов содержит, кроме основного значения, еще и дополнительную информацию, которая разнообразит нашу речь.

Прекрасный способ сделать речь доходчивой, запоминающейся – использование **сравнений**, например: *«Задача менеджера такая же, как у дирижера оркестра. Но в предпринимательстве нет репетиций».*

А еще есть такие средства, как **тропы.** Они украшают речь, доставляют эстетическое удовольствие. Троп – это слово в переносном значении. В основе всех тропов лежит *образ, сравнение*. Вспомним, какие из тропов мы употребляем чаще всего.



Солженицын А.И.

Эпитет – троп, образное определение, передающее отношение говорящего к теме речи. Найти выразительный и яркий эпитет – большая удача. А. Солженицын в своей нобелевской речи сказал: *«Я думаю, друзья, что мы способны помочь*

*миру в его **раскаленный** час!»*

Метафору можно назвать скрытым сравнением: удачные метафоры помогают нам раскрыть суть явлений, представить их, сделать зримыми и поэтому они надолго остаются в памяти. Хорошие ораторы постоянно ищут образы тех явлений, о которых собираются говорить. А. Блок в начале своей речи «Памяти В. Комиссаржевской» сказал: *«Душа настоящего человека есть самый сложный, и самый нежный, и самый певучий музыкальный инструмент».*

Есть и другие тропы, например, **метонимия –** это слово или словосочетание, которое заменяет название предмета на основе связи между ними: *«Все решает кошелек»* (вместо деньги).

Гипербола, в свою очередь, преувеличение: именно она помогает выразить чувства, когда мы говорим: *«Я самый счастливый человек на свете!»*

А используется ли в речи преуменьшение или **литота**? Мы часто слышим: *«Я сделаю это за две минуты», –* имея в виду, что не буквально за две минуты, но очень быстро.

У Леонида Леонова есть такая фраза: «*Было бы неблагодарностью не назвать лес в числе воспитателей и немногочисленных покровителей нашего народа*». Это **олицетворение** – перенесение свойств человека на неодушевленные объекты.

Вопросы к разделу:

1. О каких художественных средствах языка вы узнали из текста?
2. Приведите примеры синонимов, антонимов, сравнений.
3. Что такое эпитет, метафора, метонимия, гипербола, литота, олицетворение? Подберите примеры из художественного произведения.
4. Согласны ли вы, что художественные средства языка делают речь выразительной?



Раздел 11. Занимательная лингвистика

Каждый день мы пользуемся языком. Мы пишем письма, посылаем электронные сообщения, разговариваем о своих делах, рассказываем интересные истории. При этом употребляем слова, значение которых следует знать точно. Задаём ли мы себе вопросы: откуда произошло то или иное слово, каково его значение, как правильно его использовать? Давайте попробуем ответить на эти и другие важные и – в то же время – занимательные вопросы!

Имена

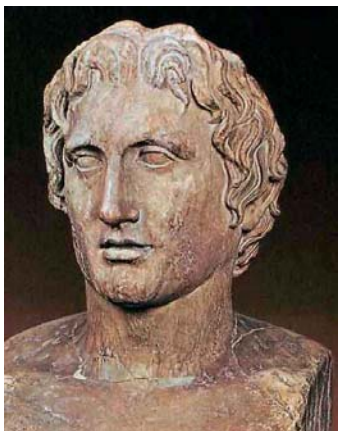
Как зовут ваших русских знакомых? Какие имена встречаются в русской литературе? Татьяна, Андрей, Елена (Алена), Николай, Галина, Марья.

Каждое имя имеет свою историю, происхождение и значение. Некоторые – исконно русские имена, другие пришли в русский язык из разных языков. Например, Галина – *греч.* «спокойная, безмятежная», Евгения – *греч.* «благородная», Евдокия – *греч.* «славная, почетная», Екатерина – *греч.* «чистая, непорочная», Елена – *греч.* «светлая, светящаяся», Андрей – *греч.* «мужественный», Валерий – *лат.* «здоровый».

Говорящие имена

Имя **Филипп** составлено из двух греческих слов: *philos* – «любитель» и *hippos* – «лошадь», следовательно, оно означает «любитель лошадей». Так звали царя Македонии, жившего в IV веке до н. э. (Филипп II). У него было много скаковых лошадей, одна из которых выиграла

скачки на Олимпийских играх 356 года до н. э. Сыном Филиппа был прославленный Александр Македонский.



Александр Македонский

Имя **Александр** состоит из двух греческих слов: *alexo* – «защищаю» и *andros* – «мужчина». Несмотря на превосходящие силы противников, Александр Македонский целых 13 лет доблестно возглавлял свое войско в походах, дойдя до Пенджаба на востоке, Египта на юге и Дуная на севере.

Известные имена

С древних времен до нас дошло несколько имен, которые до сих пор держатся в памяти человечества. Это и Александр Македонский, невысокий юноша со слабым здоровьем, которому в 33 года было уготовано стать чуть ли не правителем мира. Это и изобретатель Архимед, воскликнувший: «Эврика!» («Нашел!»), и Нерон, увлеченно декламировавший стихи во время страшного пожара в Риме. За именами этих ярких персонажей античной истории стоят другие, менее известные, но тем не менее ставшие нарицательными или вошедшие в состав образных выражений русского языка, с помощью которых мы описываем **типичные** *(греч.* typos – «отпечаток, образ») черты того или иного человека.

Пиррова победа – так называют победу в бою, давшуюся ценой невероятных усилий и равносильную поражению. Пирром звали царя Эпира (области на западе Греции), который воевал с набиравшими силу римлянами и в 279 году до н. э. одержал победу близ Аускула. Однако потери в этой битве были столь велики, что Пирр воскликнул: «Еще одна такая победа, и я останусь без войска!» Так что ему пришлось отступить, и в конечном счете он проиграл.



Крез

Богатый как Крез – так говорят о человеке, состояние которого не меньше, чем у Билла Гейтса. Крез правил Лидийским царством, расположенным в Малой Азии (на территории современной Турции), и был чрезвычайно богат. Он посылал щедрые дары грекам, надеясь, что они помогут ему в борьбе с персами. Греки ничего не имели против, когда Крез строил в их городах роскошные храмы, но когда он обратился к ним с просьбой собрать войско и пойти воевать, вежливо отказались. Так что правитель окончил свои дни, наблюдая, как разгромили его некогда богатейшее царство.

Вопросы к разделу:

1. Какие русские имена вам нравятся? Почему? Назовите и прокомментируйте их.
2. Имена и фамилии каких литературных персонажей стали нарицательными в русском языке? О чем нам говорят фамилии *Хлестаков, Обломов, Печорин*? Приведите примеры соответствия имен людей и характеров.
3. Знаете ли вы, в каком произведении русской литературы впервые упомянута *демьянова уха*? Когда и в каком значении мы используем это выражение?
4. Попробуйте объяснить, что значат выражения *дамоклов меч*, *ахиллесова пята*. Какова история их происхождения?

Анонс

В следующем уроке вы узнаете:

1. **Об интересных фактах из жизни И.С. Тургенева;**
2. **О символах родины и России у жителей Кыргызстана;**
3. **Из русской классической литературы повесть «Муму»;**
4. **Что такое интересный разговор по-русски;**
5. **Историю появления выражения *на воре шапка горит;***
6. **Новые интересные и необходимые правила построения публичного выступления.**